



Cole Clark FL1AC y FL1A-12 1.435 € c/u

Guitarras artesanales construidas al viejo estilo, con maderas de gran impacto visual extraídas de la lejana Australia

La firma australiana afincada en Melbourne lleva desde 2001 ofreciendo algunas de las mejores piezas del mercado a unos precios más o menos asequibles. Su secreto está en combinar las técnicas clásicas de construcción con modernos diseños y métodos de fabricación. El fin último: conseguir instrumentos más ligeros, más resistentes y con una acústica superior. Una de sus principales señas de identidad son, sin duda, las maderas indígenas australianas

que utilizan para crearlas, que aportan una estética muy diferente a lo habitual. A esto habría que añadir su avanzado sistema de amplificación de patente propia, el "Face Brace Sensor". Una década ha sido más que suficiente para que hayan logrado hacerse un hueco entre los guitarristas más experimentados (con artistas de la talla de Jack Johnson, Belle & Sebastian, Kaiser Chiefs, Ben Harper o John Butler como principales valedores). A los mandos del barco Brad Clark,

con más de 20 años de experiencia en el sector incluyendo su etapa en la prestigiosa firma también australiana Maton. Aunque su catálogo de acústicas se compone solo de 5 modelos (4 dreadnoughts y una jumbo), también son especialistas en la fabricación de lap steels, ukeleles o -aunque en menor medida- también eléctricas. En definitiva, pequeño catálogo pero todo él de pata negra. Éstas dos Fat Lady que te mostramos son dos piezas dreadnought con una estética irrepetible, fieles representantes de esta compañía cada día más establecida.

Construcción

Nos encontramos ante dos piezas del más alto nivel, a la altura de los mejores instrumentos de luthier. Y es que, aunque son dreadnought, tienen un aspecto único que las diferencia del resto de modelos de estilo clásico. Gran parte de culpa la tienen sus genuinas maderas de gran impacto visual. Y es que no son las típicas que estamos acostumbrados a ver en modelos acústicos.

Analicémoslas. Las tapas son de pino "bunya", madera exótica que se desarrolla abundantemente en Australia en plantaciones controladas. Al contrario que el abeto, la bunya crece relativamente rápido al tiempo que mantiene su fuerza y resistencia. Y lo mejor, obviamente, es su genuina estética, que las distingue del resto de piezas con cuerdas de acero (destaca la marcada veta de esta singular madera). Aros y fondo son de blackwood, también de estética irrepetible (la de 12 cuerdas es de tonalidad algo más clara, lo que deja ver que se trata de guitarras artesanales). Una de sus singularidades son sus ribetes, que están pintados o perfilados en madera oscura (en realidad no tiene ribetes, solo su perfilado a través de toda su fachada). Los frontales se componen de un peculiar puente de palisandro, golpeador negro con el logo de la firma estampada, y un rosetón de doble raya en madera oscura al igual que el perfil de los ribetes. Los generosos cuerpos, con single cutaway estilo veneciano, se completan con un amplio previo en la parte superior de



El cualitativo previo Cole Clark Faceblend con triple banda de equalización... hacia tiempo que no escuchábamos una acústica tan realista y matizada a través de un previo.



Imagen general de esta impresionante pieza electroacústica de 12 cuerdas, con maderas exóticas australianas y estética única.

► los aros y sendos herrajes cromados para la sujeción de la bandolera (uno de ellos en el lateral del tacón). Los mástiles son de arce de Queensland, otra madera única con una imagen demoledora (ver sino su perfil superior a la altura de la pala, que está tallado en forma de flecha... una maravilla). Sobre ellos un diapasón de palisandro impresionante, que incorpora 21 trastes tipo medio y pequeños marcadores nacarados a lo largo de toda su extensión.

Por último, las distinguidas palas talladas (con su frontal a dos niveles), que incluyen un clavijero Grover cromado y las credenciales de la marca en su parte más visible. Ambas vienen con estuche duro Cole Clark de primer nivel. La construcción es inmejorable, tanto en estética como en factura general. Hay que resaltar que hasta su modelo más básico está hecho con maderas macizas.

Tacto y sonido

Se trata de dos piezas muy voluminosas, con unos cuerpos anchos y generosos en dimensiones. Su mástil de tamaño intermedio es suave pero tampoco una pista de deslizamiento (debido a su preciosa madera ligeramente rugosa). Su ajuste general es correcto, con una acción intermedia y cuerdas no excesivamente flexibles... lo que las hacen idóneas especialmente para acompañar. Sobre todo la 12 cuerdas se hace muy dura, ya que su acción intermedia no es suficiente para una pieza de este tipo.



Detalle de la boca sobre la madera de bunya y del impecable diapasón de palisandro.

Respecto al sonido al aire habría que hacer mención de sus orondos cuerpos y grandes bocas, que aportan un sustain y volumen general tremendo (con una paleta increíble de armónicos). El timbre es muy cálido y rico en frecuencias, todas ellas definidas y altamente diferenciadas (y sobresaliente el tono y cariz envolvente de la 12, una verdadera maravilla, con unos graves profundos dignos de mención). Para tocar enchufado cuentan con el sistema propio de amplificación "Face Brace Sensor" bajo el puente, unido al previo Cole Clark Faceblend con triple banda de ecualización (graves, medios y agudos) volumen y blend. Conectada es un lujo, y es que es fiel reflejo de lo que escuchamos al aire. Cada gama suena nítida y matizada, con un color muy realista y seductor a prueba de directos. Y entre todas las franjas de ecualización es la de medios la que muestra mayor recorrido y profundidad, aportando un peso espectacular al sonido final. Eso

sí, la máxima expresión de estas guitarras está sin duda grabando en estudio sin enchufar a golpe de rítmica o de arpegio.

Conclusión

Estamos ante dos piezas de la más alta gama a unos precios de lo más asequible. Dos guitarras de calidad profesional que muestran su mejor cara cuando atacamos rítmicas al aire. Por lo demás destacar su increíble estética y construcción, y su creíble sonido enchufadas al previo. 📺

La última palabra

Nos gusta: Su imponente estética y calidad sonora

No nos gusta: Sus cuerdas algo rígidas y la acción no demasiado baja de las 12 cuerdas

Guitarrista dice: Guitarras de muy alta gama, con unas estéticas únicas y una calidad sonora y de construcción fuera de serie

Cole Clark FL1AC y FL1A-12

PRECIO: 1.435 €

ORIGEN: Melbourne (Australia)

TIPO: Dreadnought electroacústicas de 6 y 12 cuerdas

CUTAWAY: Single estilo veneciano

TAPA: Bunya o abeto de grado A

AROS Y FONDO: Blackwood (bunya o arce Queensland opcional)

PUENTE: Palisandro

ROSETÓN Y BINDING: Madera incrustada

GOLPEADOR: Negro

MÁSTIL: Arce de Queensland

DIAPASÓN: Palisandro

TRASTES: 21

CLAVIJERO: Grover cromado

ELECTRÓNICA: Sistema "Face Brace Sensor" bajo el puente, y Previo Cole Clark Faceblend con triple banda de ecualización (graves, medios y agudos) volumen y blend

ACABADO: Natural satinado

ESTUCHE: Cole Clark rígido incluido

Cole Clark España -
Weissenborn
Tel.: 600 448 866
www.weissenborn.es

Resultados

Construcción	★★★★★
Tacto	★★★★☆
Sonido	★★★★★
Rel. calidad/precio	★★★★★

PUNTAJACIÓN ★★★★★